

Tiersilhouetten

28. April 2023



Adrian Schaub

Die Serie Tiersilhouetten präsentiert Formen und Strukturen von Tieren zu Land, im Wasser und in der Luft. Neben eleganten Vögeln, stolzen Pferden und feingliedrigen Insekten werden gut getarnte Amphibien und Reptilien gezeigt

Die Bilder sind 28 x 28 cm gross, beidseitig signiert, mit Epson Ultra Chrome pro 10 Tinte (WIR Display Permanence Rating > 400 Jahre) auf Hahnemühle Fine Art Baryta Papier (ISO 9706) gedruckt und sind für CHF 150.- gerahmt mit einem handgeschnittenen schwarzen Passepartout in einem schwarzen Holzrahmen (Max Aab Mod 116, 40 x 40 cm) respektive ungerahmt für CHF 100.- erhältlich.

Meine Bilder erhielten Auszeichnungen bei internationalen Fotowettbewerben, wie z.B. zwei "Gold Winners" bei den European Photography Awards 2022, einen "Gold Winner" bei den Budapest International Foto Awards 2022, zwei "Silver Winners" bei den New York Photography Awards 2022, eine Silbermedaille bei den Moscow International Foto Awards 2022 sowie einen "Bronze Award" beim Prix de la Photographie de Paris 2022.

Dank der Bilder von Andreas Feininger, Henri-Cartier Bresson und der Gruppe f.64, insbesondere Edward Weston und Ansel Adams, habe ich meine Leidenschaft für die Fotografie entdeckt. Ich bevorzuge die Schwarz-Weiß-Fotografie, weil sie die Form hervorhebt, sei es von Natur oder von Menschen geschaffene. Außerdem fange ich gerne Stimmungen ein, etwa die Vergänglichkeit von Industrieanlagen oder die Leichtigkeit des Augenblicks in der Straßenfotografie.

Die meisten Fotos der Ausstellung wurden im Mittelformat mit Hasselblad Kameras erstellt, zunächst analog und später digital. Meine Vorliebe für das Hasselblad-System beruht auf der Tatsache, dass ich dank des digitalen Rückteils weiterhin mit meiner vollmechanischen CM 501 fotografieren kann, aber trotzdem von den Vorteilen des digitalen Workflows profitiere. Außerdem kann ich das Digitalrückteil an der 907x mit modernen Autofokus-Objektiven verwenden, was mir neue Bereiche der Fotografie erschließt.

Anfänglich entwickelte ich meine Bilder in der eigenen Dunkelkammer. Später stellte ich auf einen digitalen Workflow um. Ich bin jedoch meinen Bildverarbeitungsprinzipien treu geblieben, und auf meinen gedruckten Bildern gibt es nichts, was nicht schon auf dem analogen oder digitalen Negativ vorhanden war.

Weitere Bilder & Kontaktinformationen: www.adrianschaub.com

Instagram: [adischaub](https://www.instagram.com/adischaub)

Youtube: [Adrian Schaub](https://www.youtube.com/AdrianSchaub)

Twitter: [adischaub](https://twitter.com/adischaub)



Sternenpferd (2023)



Stadtreiher (2022)



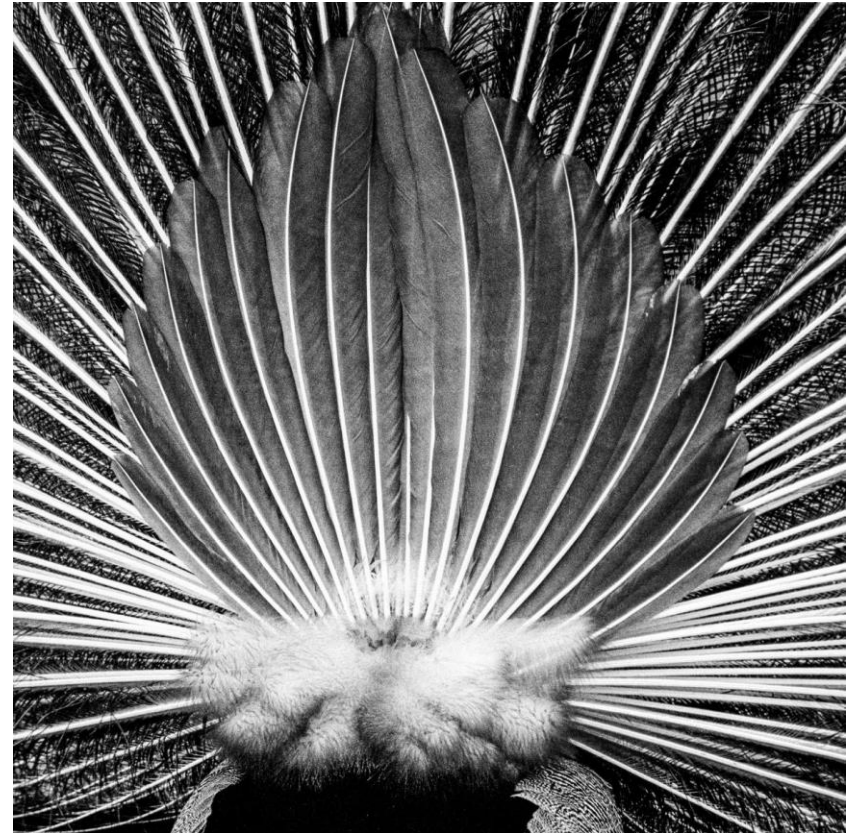
Zimtwanze beim Lunch (2022)



Katze im Rampenlicht No 1 (2021)



Down under II (2022)



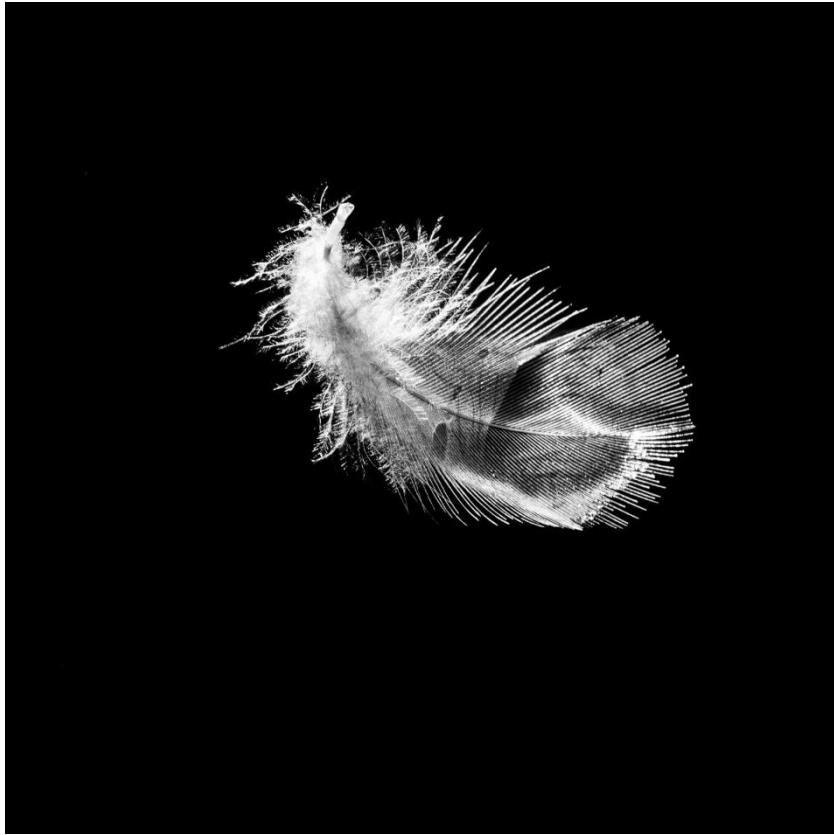
Hinterpfau (2004)



Schwanensee (2021)



Goodbye cruel world (2022)



Floating Feather No 3 (2021)



Chasing Swans (2022)



I see you (2021)



Schneelöwe (2022)



My leaf is my castle (2021)



Gut versteckt (2022)



Der Platanen Bucklige mit seinen Raben (2023)



Ein kleiner Schritt für eine Ente (2004)



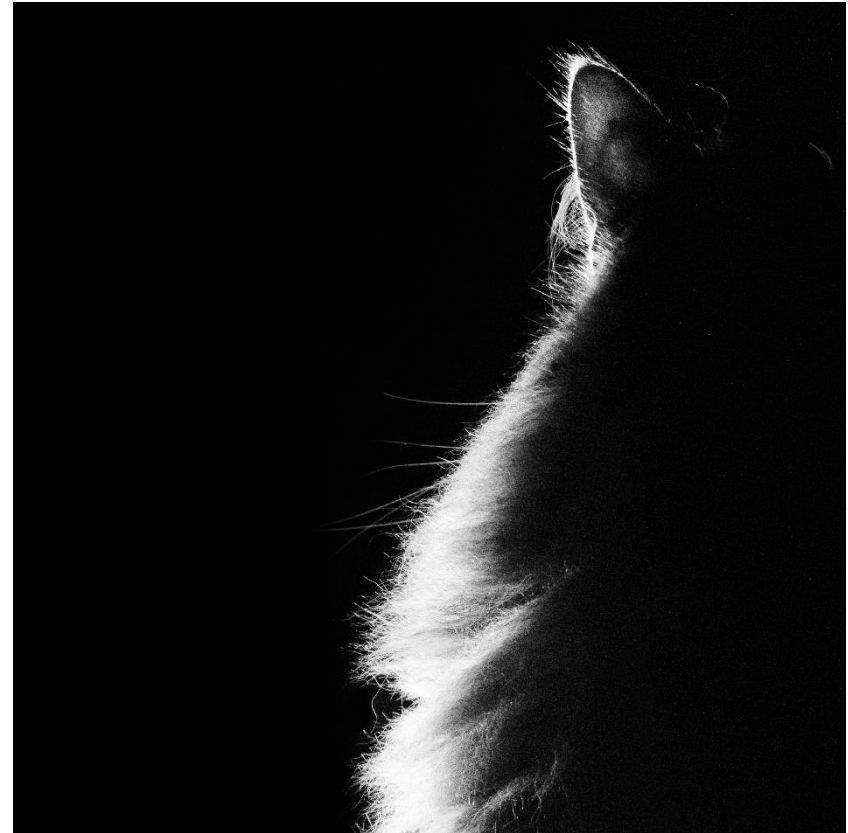
Lieber Karotte (2023)



In Gedanken (2023)



Lachende Libelle No 3 (2022)



Katze im Rampenlicht No 2 (2021)