



Tools, Techniken, Themen

Adrian Schaub, März 2023

Tools

-> meine Geräte und Software (analog und digital sowie Vor- und Nachteile)

Techniken

-> Fotografieren und Bildbearbeitung: Methoden, die sich bewährt haben (oder nicht)

Themen

-> 2022: Street photography

-> 2022: Ausstellungs- und Wettbewerbsbilder

Disclaimer

-> ich will niemanden belehren oder gar bekehren: meine persönliche Vorlieben und Erfahrungen per heute (“aktueller Stand des Irrtums”) ohne Anspruch dass richtigerer / besser als Alternativen

-> Bilder in der Präsentation sind stark komprimiert und entsprechen nicht der Qualität der Originalbilder

Tools analoge Fotografie (bis 2011)

Hasselblad CM 501

-> grösseres Negativformat für Ausschnittsvergrößerungen. Occasionsmarkt V System (1957-2013) mit Kompatibilität 1957- heute, (Service-) Qualität,

Prismensucher PM 45

-> Bildumkehr, Scharfstellen, Belichtungsmesser

Festbrennweiten (50, 80, 150 – Weitwinkel, Normal, Tele)

-> bewusste Perspektivenwahl, homogene Bildsprache

Ilford Delta 400

-> guter Kompromiss Empfindlichkeit, Körnigkeit, Alternative: HP5

Durst M 601, Opallampe

-> knackiger als Farbmischkopf CLS

Ilford Multigrade IV RC Papier

-> glänzend, unkomplizierte Handhabung

Kodak Selenium Toner

-> für Ausstellungsbilder (trotz überschaubarem Effekt)

Kindermann RC-Trockner 30 / Durst FRC 400

-> Durchlauftrockner ist schneller aber dafür jeweils nur ein Bild



Tools digitale Fotografie (ab 2021)

Hasselblad CFV II 50C zusammen mit 907 X oder 501 CM

-> Rückteil passt auf 501 oder 907x, , Autofokus mit X Objektiven, intuitives Benutzer-Interface, Klapp Display, aber langsamer AF

-> Kompromisse: fehlender Sucher, Verriegelung

Control Grip

-> AF Taste im M Modus, Ergonomie

Festbrennweiten 907x (30, 65, 120 – Weitwinkel, Normal, Tele / Makro)

-> bewusste Perspektivenwahl, homogene Bildsprache

Sensor Reinigung

-> Blasbalg

-> Pentax Sensor Cleaning Kit O-ICK1

-> Visible Dust MXD-100 Green Vswabs, Vdust Sensor Clean / Plus und “Brillenputztuch”

Lightroom Classic

-> einfache Bedienung (analog Dunkelkammer: Helligkeit, Kontrast)

-> lokale Korrekturen mit AI Masken

-> RAW konvertieren zu DNG bei Import (= nur 1 Datei), Export als TIFF (und JPG)

Backup

-> Backblaze (Cloud) für ongoing Backup (3FR, DNG, TIFF, JPG)

-> Western Digital Harddrive für 3 Monats Backup (3FR, DNG, TIFF, JPG)



Präsentations-Tools

Epson SC-P700

-> WIR Rating > 400 Jahre (Epson Ultra Chrome pro 10)

Ilford Galerie Smooth Gloss

-> für Probedrucke (vergleichbares Weiss wie Hahnemühle FA Baryta)

Hahnemühle FineArt Baryta

-> für Ausstellungsdrucke (Oberflächenstruktur, Weissheit des Papiers)

Max Aab 116 schwarz

-> klassischer Holzrahmen, seit Jahrzehnten erhältlich, gutes Preis/Leistungsverhältnis

Acrylglas UV 100 blendfrei

-> reflexfreier als Fliessglas, preiswerter als Miroglas, aber kratzempfindlich und Staub anziehend

Boesner Dorée Passepartout

-> Schwarz mit weissem Kern

Logan Bevel Cutter 302

-> Tipp Passepartout: unterer Rahmenrand breiter wählen (1cm bei 28x28 in 40x40)



Internet

Webseite: Wordpress (Soledad Theme)

-> einfache Handhabung, ortsunabhängig, preiswert

Newsletter: Mailchimp

-> Funktionalität, gratis

- 1-2 mal pro Monat
- Hinweis auf Ausstellungen
- Wettbewerbsgewinner-Bilder
- Geschichte hinter dem Bild

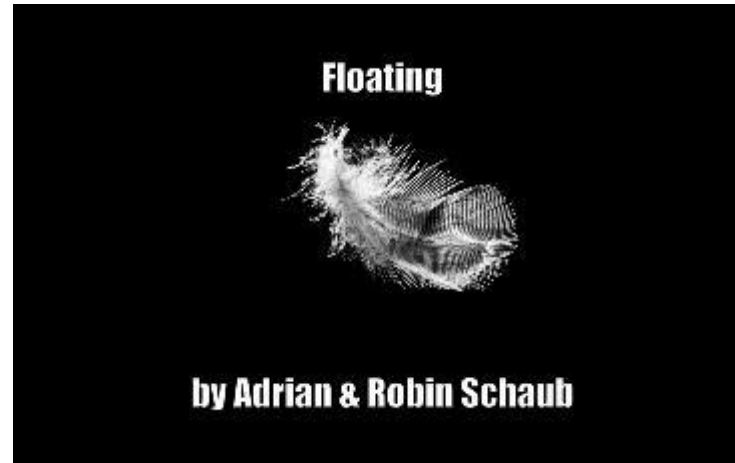
Videos: Shotcut

-> gratis, Funktionalität, "einfaches" Interface

- Fotokurs (von Inspiration bis Präsentation – work in progress)
- Kurzgeschichten
- Youtubekanal (@adrianschaub)

IFTTT (<https://ifttt.com/>)

-> Automatisierung z.B. von Instagram (adischaub) zu Twitter, gratis



Street photography

- Zwei Varianten:
 - “Zuerst war die Person” (Warten auf passenden Hintergrund)
 - Besser: “Zuerst war der Hintergrund” (Warten auf passende Person)
- Immer:
 - Persönlichkeitsschutz
 - Nicht arrangiert (Ausnahmen bestätigen die Regel)
- “Spezialkategorie”: Street photography mit (Wild-)Tieren

Zuerst war die Person

Willst du ein Häschen? (2023)



Zuerst war die Person
Kunstsammlerin (2022)



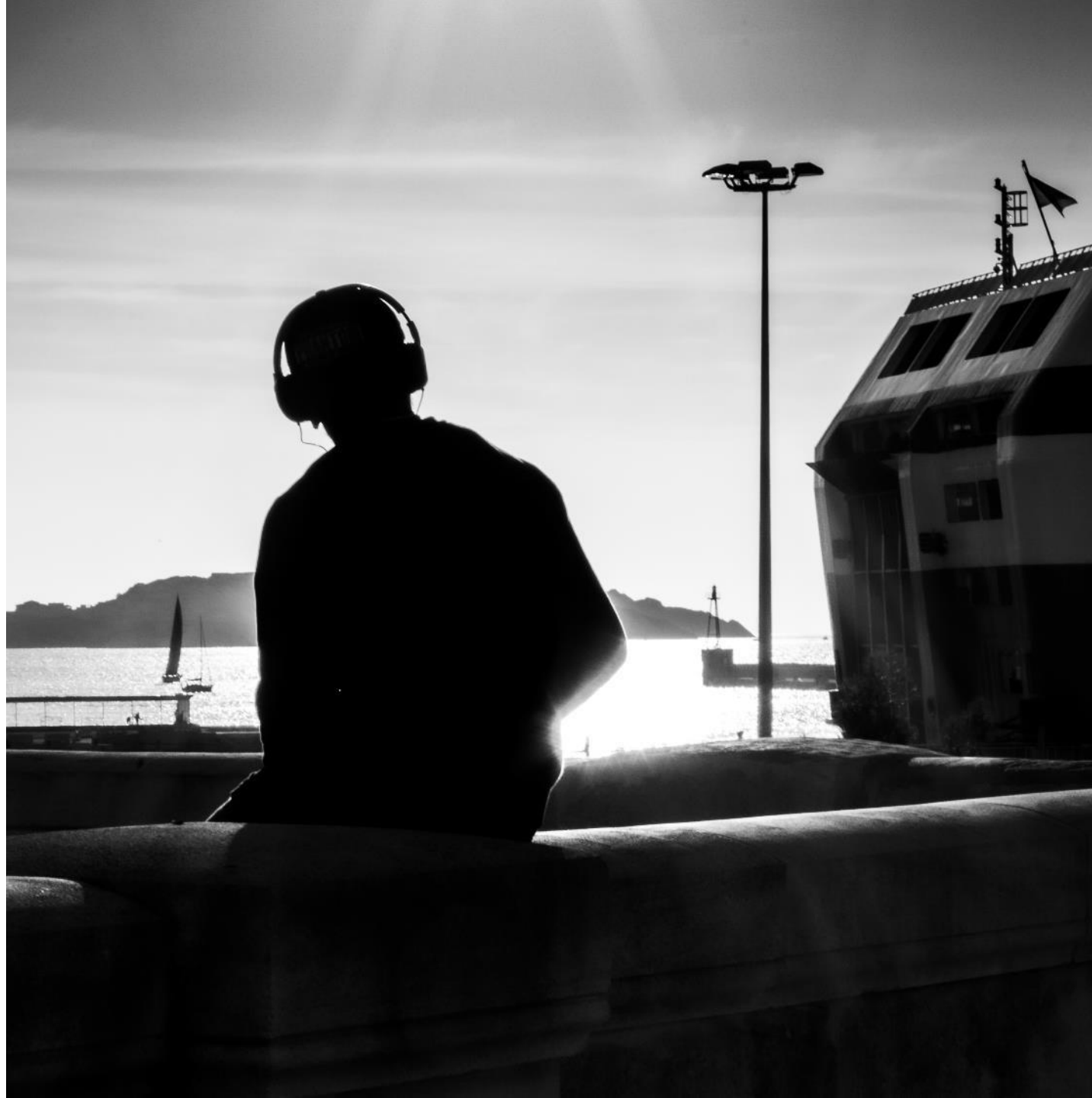


Zuerst war die Person

Watching Warhol (2022)

Zuerst war die Person

The sound of good-bye (2022)



Zuerst war die Person

Gespiegelt (2022)



Zuerst war der Hintergrund

Should I stay or should I go No 10
(2022)



Zuerst war der Hintergrund

Katalogstudium (2022)



Zuerst war der Hintergrund

Smokin' No 2 (2022)



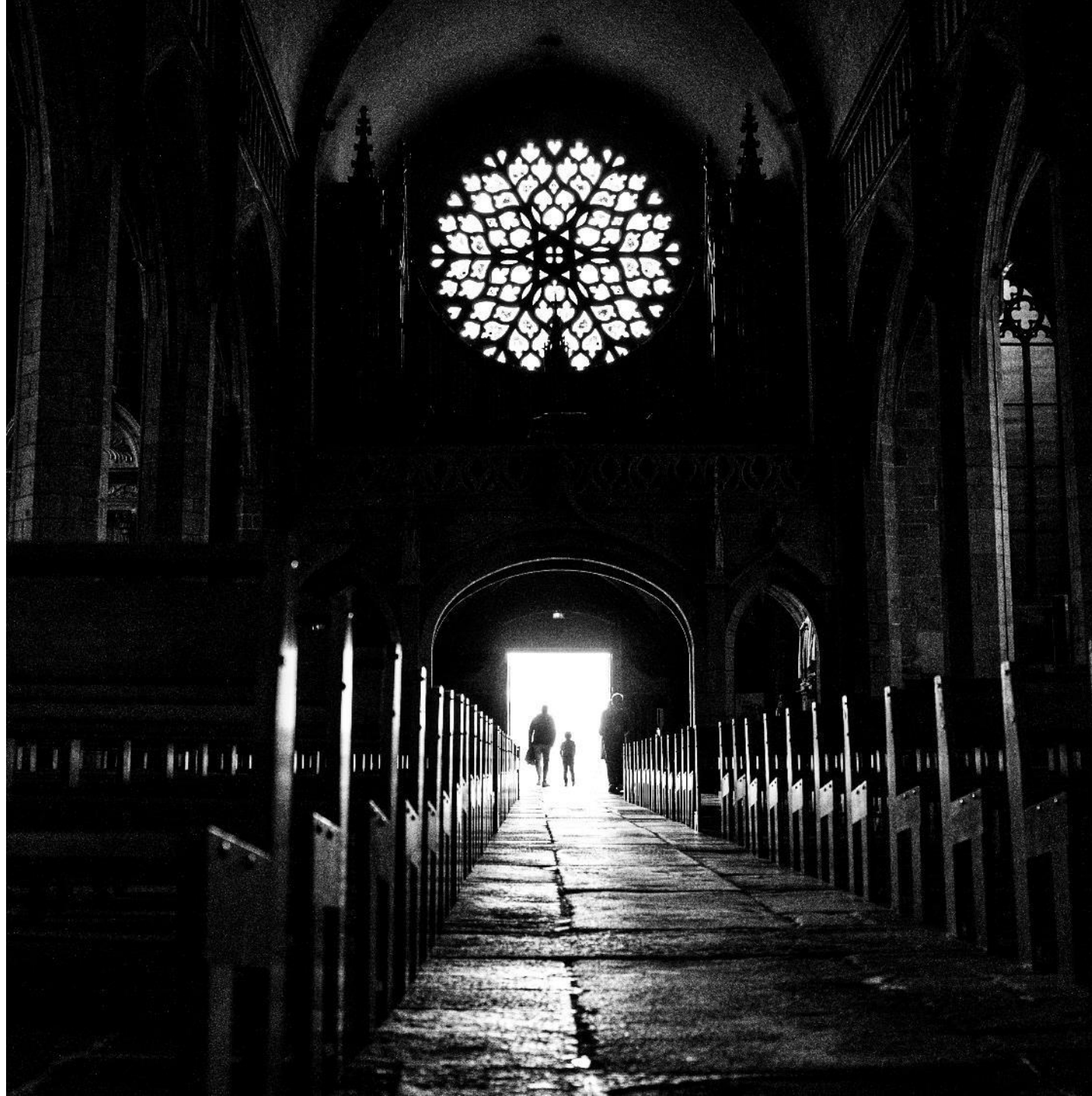
Zuerst war der Hintergrund

Beim Louvre (2022)



Zuerst war der Hintergrund

Kirchgänger (2022)



Zuerst war der Hintergrund

Abendspaziergang (2022)



Arrangiert

Catwalk (2003)



Street photography und Wildtiere

Blässhuhnkreis (2023)



Street photography und Wildtiere

Basel am Aufwachen (2023)





Street photography und Wildtiere

Ein kleiner Schritt für eine Ente...
(2004)

Street photography und Wildtiere

Vorbeiflug (2022)



Street photography und Wildtiere

Der Platanen Bucklige und seine
Raben (2023)



Street photography und Wildtiere

Stadtreiher (2022)



Wettbewerbe

Prix de Photographie Paris (PX3)

Monovision Awards

European photography Awards

International photography Awards

Neutral Density Awards

New York photography awards

Budapest Foto Awards

Tokyo Foto Awards

Monochrome Awards

Sony World Photography Awards

London photography awards

«Smoke sign»
Gold Winner

European Photography Awards
2022, "Still Life"





«The guard»
Gold Winner

European Photography Awards
2022, "People - Street"

«Grande Finale»
Gold Winner

Budapest International Foto
Awards 2022, “Events - Music”



«Canadian Soldier at Juno Beach»
Silver Winner

New York Photography Awards
2022, "Travel"





ATTE
ETALLICS

«Advertizing Window No 1»
Silver Winner

New York Photography Awards
2022, "Street"

«Barrage»
Silver Medal

Moscow International Foto
Awards 2022, "Architecture -
Industrial"





«Lightness»
Bronze Award

Prix de la Photographie de Paris
2022, "Nature –
Other"



Basitalia



Kite Surfing (2004)



Sprung ins Licht (2004)



«When doves cry» (2000)



Rabenweg (2022)



Caffè del Sud (2006)



Leu Glocke (2022)



Pole Position (2021)



Wartende Boote (2004)



Kunstsammlerin (2022)



Geschlossen (2006)



Twin Towers (2022)



Olivenernte (2006)



Surfer Sehnsucht (2004)



Uncle Sam am Enten
füttern (2022)



Aceto e Olio (2009)



Sounds good and swims good (2004)



Acqua alta (2002)



Ballons und Beton (2022)



Offenes Tor (2001)



Innenhof (2000)

Mystische Wälder



Engelsstiege (2003)



Zauberwald (2003)



Achtung Gefahr (2004)



Rabenweg (2022)



Kapelle der toten Soldaten
(2022)



Moorpfad (2002)



Zimtwanze beim Lunch
(2022)







Fragile (2003)



Rundblattgebirge (2021)



Strassen von
Grossblattland (2021)



Baumgesicht mit Moosball
(2022)





Auf der Lauer (2022)



Frosch vor einer weissen
Unterwasserrakete
fliehend (2021)



Lachende Libelle No 3
(2022)





Sonnenuntergang (2022)



Wintermorgen (2002)

Nächste Projekte

- Ausstellung "Tiersilhouetten" 28. April 2023
- Carte Blanche Programmzeitung April 2023

Adrian Schaub

www.adrianschaub.com

adrian@adrianschaub.com

0041 (0) 79 529 44 49

