

Mystische Wälder

4. November 2022



Adrian Schaub

Die Ausstellung vom November 2022 findet zusammen mit den Liquid Whisky Days der Wein- und Spirituosenhandlung Ullrich statt. Zum Thema Whisky kommen mir Torffeuer, Nebelschwaden, klare Quellflüsse und geheimnisvolle Wälder in den Sinn, weshalb sich «mystische Wälder» als Ausstellungsthema anbot.

Die Bilder sind im Format 28 x 28 cm, gedruckt mit Epson Ultra Chrome Pro 10 Tinte (Haltbarkeit > 400 Jahre) auf Hahnemühle Fine Art Baryta Papier (ISO 9706) und beidseitig signiert. Die Ausstellungspräsentation ist in einem schwarzen Passepartout mit schwarzen Holzrahmen (Max Aab Mod 116, 40 x 40 cm). Die Fotos kosten ungerahmt CHF 100.- (gerahmt CHF 150.-)

Meine Bilder wurden an internationalen Fotowettbewerben ausgezeichnet (www.adrianschaub.com/awards/) und gelegentlich an Ausstellungen präsentiert (www.adrianschaub.com/exhibitions/). Dank der Bilder von Andreas Feininger, Henri-Cartier Bresson und der Gruppe f.64, insbesondere Edward Weston und Ansel Adams, entdeckte ich meine Leidenschaft für die Fotografie. Ich bevorzuge die Schwarz-Weiss-Fotografie, weil sie Formen betont, sei es die natürliche Form von Pflanzen oder die vom Menschen geschaffene Form in Architektur und Geräten. Außerdem fange ich gerne Stimmungen ein, wie die Vergänglichkeit von Industrieanlagen oder die Leichtigkeit des Augenblicks in der Strassenfotografie.

Anfänglich fotografierte ich mit Canon und Pentax Apparaten im Kleinbildformat. 2004 wechselte ich zum Mittelformat und arbeite seither mit Hasselblad, zunächst analog und ab 2021 digital. Meine Vorliebe für das Hasselblad System beruht darauf, dass ich dank dem digitalen Rückteil weiterhin mit meiner vollmechanischen CM 501 fotografieren kann, ohne auf die Vorteile des digitalen Workflows verzichten zu müssen. Zusätzlich kann ich das Rückteil mit der 907x mit modernen Autofokus Linsen einsetzen, was mir weitere Anwendungsmöglichkeiten eröffnet.

Anfänglich entwickelte ich meine Bilder in der eigenen Dunkelkammer. In der Mitte der 2010er Jahre stellte ich auf einen digitalen Workflow um. Dabei blieb ich jedoch meinen Bildbearbeitungs-Prinzipien treu und es findet sich nichts auf meinen gedruckten Bildern, das nicht bereits auf dem analogen oder digitalen Negativ vorhanden war.

Weitere Bilder & Kontaktinformationen: www.adrianschaub.com

Instagram: [adischaub](https://www.instagram.com/adischaub)

Youtube: [Adrian Schaub](https://www.youtube.com/AdrianSchaub)

Twitter: [adischaub](https://twitter.com/adischaub)



Engelsstiege (2003)



Zauberwald (2003)



Achtung Gefahr (2004)



Rabenweg (2022)



Kapelle der toten Soldaten (2022)



Moorpfad (2002)



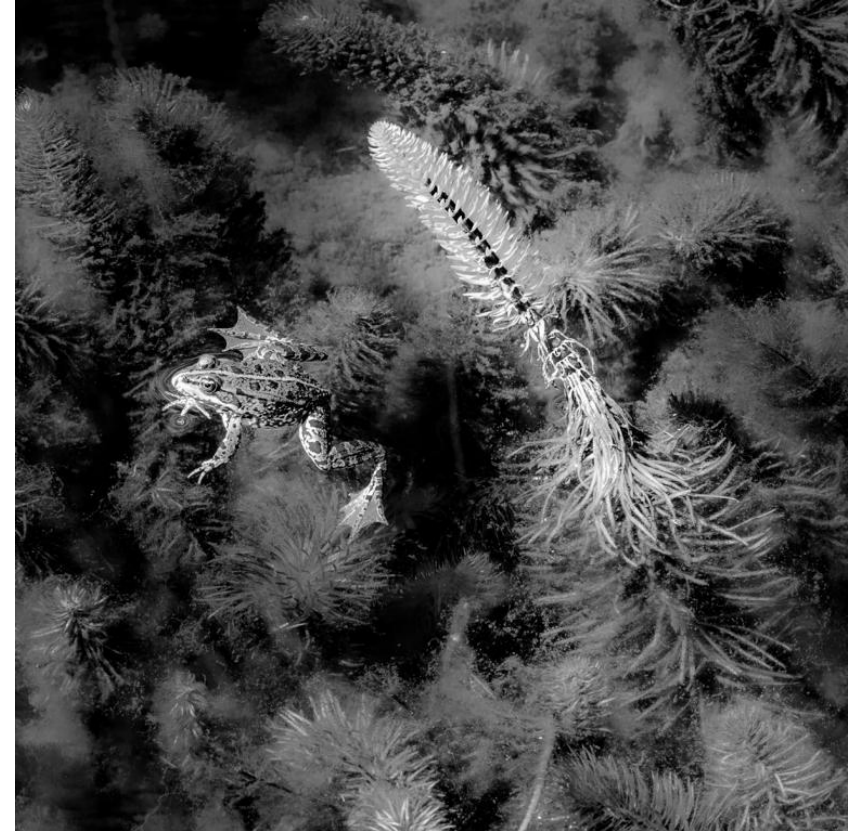
Feuerwanze beim Mittagessen (2022)



Medusa (2021)



Auf der Lauer (2022)



Frosch vor einer weissen Unterwasserrakete fliehend (2021)



Totes Blatt No 2 (2003)



Fragil (2003)



Rundblattgebirge (2021)



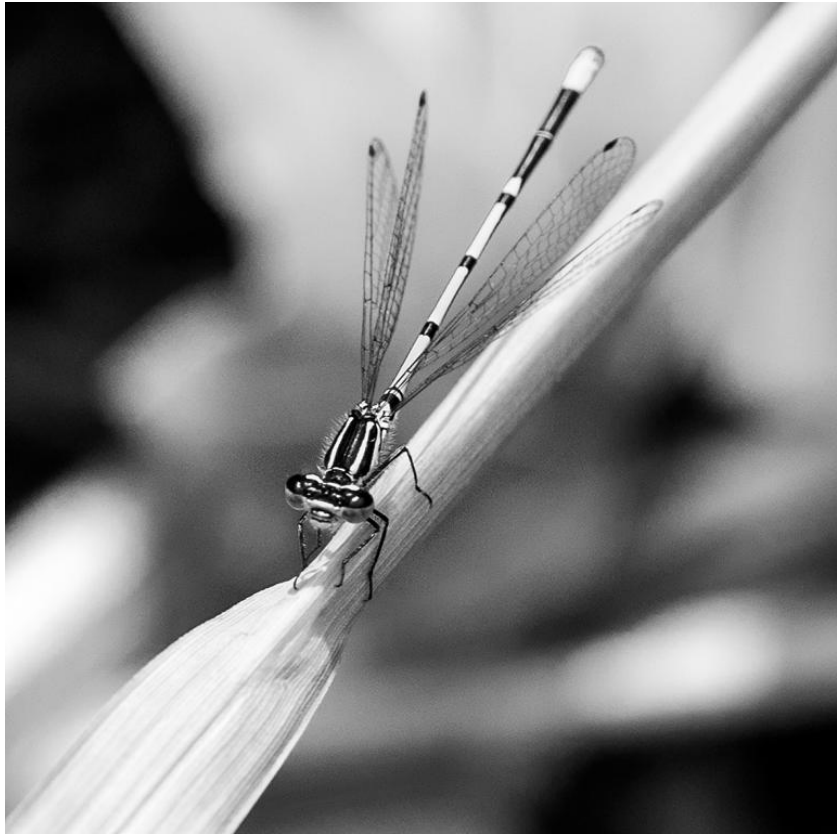
Strassen in Grossblattland (2021)



Baumgesicht mit Moosball (2022)



Laterales Denken (2022)



Libelle (2021)



Lachende Libelle No 1 (2022)



Goldsichelbaum (2021)



Kleiner Elefant (2021)



Feurige Fuchsdame (2022)



Rauchzeichen (2022)



Sonnenuntergang (2022)



Wintermorgen (2002)