

Basitalia

“Basel trifft Italien”

23. September 2022, Restaurant zur Mägd (Basel)



Adrian Schaub

Die Ausstellung vom 23. September 2022 findet zusammen mit der Degustation und Tavolata der Weinhandlung Donati statt. Das renommierte Weinhaus ist in Basel beheimatet und auf italienische Weine spezialisiert, weshalb sich als Ausstellungskonzept "Basitalia" anbot, wo je ein Bild aus Basel einem Bild aus Italien gegenübergestellt wird.

Die Bilder sind im Format 28 x 28 cm, gedruckt mit Epson Ultra Chrome K3 Tinte (Haltbarkeit > 200 Jahre) auf Hahnemühle Fine Art Baryta Papier (ISO 9706) und beidseitig signiert. Die Ausstellungspräsentation ist in einem schwarzen Passepartout mit schwarzen Holzrahmen (Max Aab Mod 116, 40 x 40 cm). Die Fotos kosten gerahmt CHF 150.- (ungerahmt CHF 100.-)

Dank den Bildern von Andreas Feininger, Henri-Cartier Bresson, Edward Weston und Ansel Adams entdeckte ich meine Passion für schwarz-weiß Fotografie. Besonders gefällt mir das Paradigma von Edward Weston: "Die Kamera sollte für eine Aufzeichnung des Lebens verwendet werden, um die Substanz und Quintessenz der Sache selbst wiederzugeben, ob es nun polierter Stahl oder pulsierendes Fleisch ist". Die Themen meiner Bilder kann man mit «Mystik, Formen und Vergänglichkeit» umschreiben. In manchen Bildern versuche ich Stimmungen festzuhalten, wie etwa die Vergänglichkeit von industriellen Anlagen oder die Flüchtigkeit des Moments in der Strassen Fotografie. In anderen Bildern hebe ich Strukturen hervor, seien es naturgemachte in Pflanzen oder menschengemachte in der Architektur. Ganz generell mag ich mystische Bilder, welche das Publikum zu eigenen Interpretationen anregen.

Anfänglich fotografierte ich mit Canon und Pentax Apparaten im Kleinbildformat. 2004 wechselte ich zum Mittelformat und arbeite seither mit Hasselblad, zunächst analog und ab 2021 digital. Meine Vorliebe für das Hasselblad System beruht darauf, dass ich dank dem digitalen Rückteil weiterhin mit meiner geliebten vollmechanischen CM 501 fotografieren kann, ohne auf die Vorteile des digitalen Workflows verzichten zu müssen. Zusätzlich kann ich das Rückteil mit der 907x mit modernen Autofokus Linsen einsetzen, was mir weitere Anwendungsmöglichkeiten eröffnet. Anfänglich entwickelte ich meine Bilder in der eigenen Dunkelkammer. In der Mitte der 2010er Jahre stellte ich auf einen digitalen Workflow um. Dabei blieb ich jedoch meinen Bildbearbeitungs-Prinzipien treu und es findet sich nichts auf meinen gedruckten Bildern, das nicht bereits auf dem analogen oder digitalen Negativ vorhanden war.

Weitere Bilder & Kontaktinformationen: www.adrianschaub.com

Instagram: [adischaub](https://www.instagram.com/adischaub)

Youtube: [Adrian Schaub](https://www.youtube.com/AdrianSchaub)

Twitter: [adischaub](https://twitter.com/adischaub)



Caffè del Sud (2006)



Leu Glocke (2022)



Kunstsammlerin (2022)



Geschlossen (2006)



« when doves cry » (2000)



Rabenweg (2022)



Zwillingstürme (2022)



Olivenernte (2006)



Surfer Sehnsucht (2004)



Uncle Sam am Enten füttern (2022)



Aceto e olio (2009)



Tönt gut, schwimmt gut (2004)



Pole Position (2021)



Wartende Boote (2004)



Acqua alta (2002)



Ballons und Beton (2022)



Offenes Tor (2001)



Innenhof (2000)



Kite surfing (2004)



Sprung ins Licht (2004)